

Далеко до милого порога,  
Но когда отмается гроза,  
Смотрят звезды ласково и строго,  
Словно в детстве мамины глаза.

*Припев:* Вот опять расстались мы с тобой,  
В путь-дорогу вышли сыновья,  
Но всегда звездой  
Светит над судьбою  
Ласка материнская твоя.

Ветерок вздохнет в саду весеннем,  
И листва меня коснется вдруг,  
Словно на лице прикосновение  
Самых нежных, материнских рук.

*Припев.*

У дороги тихо шепчет колос,  
Еле слышно плещется река...  
Нет, наверно, это мамин голос  
Всё летит ко мне издалека.

*Припев.*

## САМАЯ ПЕРВАЯ

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Вальс. Душевно

нар *mp*

М

7

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a more rhythmic accompaniment. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* and *M*. A fermata is placed over the final note of the first staff.

*mp* *Em*

Слы-шит - ся му - зы - ка, ста - ра - я му - зы - ка,

М *mp* М

The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues from the previous section, with dynamics *mp* and *M*. A double bar line is present after the first measure of the vocal line.

G C#7 F#7 Hm

веч - на - я му - зы - ка слы - шит - ся вновь... Сколь - ко хо -

Em G Hm/D

- ро - ше - го в му - зы - ке про - шло - го... Дет - ство да - ле - ко - е.

F#7 Hm

ю - ность, лю - бовь.

*mf* Em7 F#7 Hm

Пер - ва - я, са - ма - я пер - ва - я,

F# Hm<sup>7</sup> Hm<sup>6</sup> Am F#m<sup>7</sup> H<sup>7</sup>  
 са - ма - я свет - ла - я в жиз -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line: F# (F#4), Hm<sup>7</sup> (G4, A4, B4, C5), Hm<sup>6</sup> (G4, A4, B4, C5), Am (A4, C5, E5), F#m<sup>7</sup> (F#4, G4, A4, B4), and H<sup>7</sup> (G4, A4, B4, C5).

Em C#<sup>7</sup>  
 - ни лю - бовь. Пер - ва - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar texture. Chords are indicated: Em (E4, G4, B4) and C#<sup>7</sup> (C#4, E4, G4, B4).

F#<sup>7</sup> G  
 са - ма - я пер - ва - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar texture. Chords are indicated: F#<sup>7</sup> (F#4, A4, C5, E5) and G (G4, B4, D5).

C#<sup>7</sup>/<sub>5</sub> F#<sup>7</sup> Для повторения Hm  
 са - ма - я неж - на - я на - ша лю - бовь.

This system contains the final two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar texture. Chords are indicated: C#<sup>7</sup>/<sub>5</sub> (C#4, E4, G4, B4) and F#<sup>7</sup> (F#4, A4, C5, E5). A box labeled "Для повторения Hm" (For repetition Hm) is placed above the final measure.

Для окончания  
4m

// бовь.

М

М

dim.

М

Слышится музыка,  
 Старая музыка,  
 Вечная музыка  
 Слышится вновь...  
 Сколько хорошего  
 В музыке прошлого...  
 Детство далекое,  
 Юность, любовь.

*Припев:* Первая, самая первая,  
 Самая светлая в жизни любовь.  
 Первая, самая первая,  
 Самая нежная наша любовь.

Воспоминания,  
 Воспоминания,  
 Воспоминания,  
 Как вы нужны!  
 Разве забудется  
 Тихая улица,  
 Чуть освещенная  
 Светом луны?

*Припев.*

Пусть не сбывается,  
 Пусть не сбывается,  
 Пусть не сбывается  
 Всё до конца  
 В радости, в горести,  
 Вспомним о юности,  
 Чтобы запели вновь  
 Наши сердца.

*Припев.*